

Radio Pirata: El desembarco del rock en español a Medellín.

- Una entrevista con Vicky Trujillo -

Por Manuela Santamaría Moncada



Madrid, Noviembre 20 de 1975 "el generalísimo" Franco muere. Bajo el cielo de la transición posfranquista se gestaba "La movida madrileña"; amplio movimiento cultural de la década de los 80's, que llegaría a ser, junto al rock argentino, la fuente principal del rock en español. Esta es la historia de su llegada a Colombia.

"Quiero contarles una buena historia la de una chica que vivió la euforia de ser parte del rock tomando té de peperina".

En una de las cabinas de la Fm, me recibió la protagonista de esta historia, la supersónica, María Victoria Trujillo; sí, la encarnación del rock, sí, la de las pintas *voladas*, sí - y aunque no se jacte de esto- la locutora que replanteó el papel de la mujer en la radio; después de Vicky ninguna locutora está excusada, pues, de pasar por helecho.

Cabe resaltar que en los años 60's el movimiento musical *La nueva ola latinoamericana*, con el género beat-pop y la balada, había golpeado ya a Colombia con programas radiales como "Sus primeros aplausos" y "Radio 15"; los cuales impulsaban artistas nacionales como Oscar Golden, Claudia de Colombia y Harol, además de artistas internacionales como: Palito Ortega y Rocio Durcal "*los rockeros de esa época*", sin embargo las aguas se traerían otra ola: la británica, los grupos de esta invasión se robarían pues la escena musical.

A finales de los 80' apareció Radio Pirata, el primer espacio de rock en español en Colombia. Al director de la Súper Estación, Fernando Pava Camelo, llegaron con esta propuesta, cargados de Long Plays, Carlos Acosta y María Victoria Trujillo, pero ahondando un poco más en la historia- nos cuenta Vicky- "*Fuimos a Bogotá- dice refiriéndose a Carlos Acosta- a un evento de rock, estando allá, nos invitaron a una rumba y una chica puso un casete*".



Soda Stereo: Charly Alberty, Gustavo Cerati y Zeta Bosio, hacia mediados de los años ochenta.

"pasa por debajo de tu lugar de trabajo, mi agüita amarilla, mi agüita amarilla. Y llega a un río, la bebe el pastor, la beben las vaquitas"

¿Quién iba a creer que el comienzo de todo serían "unos orines"?, cuando Carlos Acosta y Vicky Trujillo volvieron a Medellín con el casete que contenía "*Mi agüita amarilla*", la oda a los orines, de Los Toreros Muertos y otras canciones de rock en español descubrirían el potencial de esa música -tan rara, tan divertida- probándola en el club New York New York en Envigado.



Pablo Carbonell, vocalista de los Toreros Muertos, compositor de "mi agüita amarilla". La irreverencia de las canciones de esta agrupación ochentera del Rock en Español, sumadas a las de los Hombres G, quienes llegaron con el tema "devuélveme a mi chica", y grupos como El Barón Rojo, La Polla Records, Mecano, Héroes del Silencio, Ilegales, La Unión, El último de la Fila, son algunas de las bandas que llegaban a Colombia, desde la Península Ibérica, para la segunda mitad de los años ochenta. A los españoles se sumaban el grupo chileno Los Prisioneros, quienes venían con letras influenciadas en casi dos décadas de la dictadura militar de Pinochet; los argentinos Soda Stereo, Charly García, Miguel Mateos, Virus, Violadores, Enanitos Verdes... Todos llegaron a Colombia siendo super Rock Stars, como lo afirmaría Vicky Tru, La Supersónica, era la primera vez que venían las figuras en plena vigencia, en el momento en que pegaban sus temas.

A pesar de la fe depositada en el nuevo proyecto, no todo iba viento en popa para Radio Pirata. -Yo me acuerdo que al principio nos criticaban mucho, las llamadas eran: *no pongan eso, eso no es música-*, pero con perseverancia y pasados ya dos meses, la gente comenzó a responder -*¿cómo se llama esa canción?, volvela a poner-*, el fenómeno tomaba forma, la juventud paisa se empapaba de música irreverente con grupos como Barón Rojo, Enanitos Verdes, Soda Stereo, La Unión, Los Prisioneros. Al furor radial se le sumarían los conciertos, -*tuvimos la oportunidad de ver a los artistas del rock en español frescos-*, Medellín era *la ciudad de la furia*, y ya ningún muro podía contener el frenesí melómano, pero a los amantes del rock en español no les bastaba con tumbar muros y levantaban carros, con la voz se hacían Enanitos y Verdes, o Prisioneros, con la voz se hacían libres porque no repetían, realmente cada uno llegó a comprender, que esa era nuestra música porque era en nuestro idioma, esa era nuestra vida.

El éxito irrefrenable de Radio Pirata fue tal, que a Veracruz, la emisora de mayor rating del momento, sólo le quedó negociar con la "Súper Estación".



Elkin Ramírez, vocalista, compositor y fundador de Kraken. La banda fue fundada en 1984 y luego de haber tenido diferentes conformaciones pervive aún como uno de los íconos del rock nacional. Elkin, quien es considerado como la voz del Heavy Metal Colombiano, es además uno de los motores más fuertes de un movimiento que propende por la consolidación y conservación del movimiento rock de nuestro país.



María Victoria Trujillo, Vicky Tru, La Supersónica. Sin lugar a dudas, la partera del Rock en Español en Medellín. La Supersónica no canta, no tiene una agrupación, no da conciertos, pero es rock en su esencia. Sus programas, grabados para Medellín, para Superestereo punto nueve "la estación del poder", eran tan populares que se grababan para ser retransmitido en Bogotá. Las Doce Superpiratas, el conteo de las doce canciones más pedidas del rock en español en la segunda mitad de los ochenta, se transmitía los miércoles a las 9:30 de la noche, y fue el primer conteo que reflejaba la popularidad del género por aquellos días. "Vicky siempre sabe de qué hablar", decía un pedazo del jingle que anunciaba la voice on de La Supersónica.

Si no puedes con tu enemigo llévate a sus locutores, contando con Vicky Trujillo y Carlos Acosta, Veracruz le otorgó al rock en español los tres poderes: la radio, la prensa y un programa de televisión en horario triple A. Y posteriormente se llevarían a cabo unas convocatorias denominadas "La batalla de las bandas" que sacarían a la luz el fenómeno underground en Medellín.

Ya para principios de los 90's disqueras locales como Discos Fuentes y Codiscos, "se lanzan" y presan trabajos de Estados Alterados, Kraken, Juanita Dientesverdes, Ekhyosis, Perseo y recopilaciones de rock-pop. En 1988 la banda sonora de la película Rodrigo D. No futuro, se conforma de grupos de Punk y Metal, otros grupos de la escena underground presan de manera independiente, pero estaba previsto el destino del rock en tierra de mercaderes, aquí el más comercial sobrevive.

Entonces la popularidad del rock en español fue en detrimento, por inercia o por diversos factores -*la cosa se enfrió-*, y entonces ¿qué pasó, el "fenómeno" del rock en español fue sólo una moda o de verdad tuvo trascendencia?, -*Yo diría que fue una moda con una leve trascendencia-*, grupos como Molotov, Café Tacuba, Bajo Tierra, entre otros, sobreviven. Por otro lado, con el internet, los grupos son en términos de difusión independientes de las disqueras y de medios como la radio y la televisión. Esta perpetuación de las oportunidades es el futuro del rock mismo.